



## **REGULAMIN KONKURSU NA DEBIUT – realizację premiery przedstawienia we Wrocławskim Teatrze Pantomimy im. Henryka Tomaszewskiego**

### **I. Postanowienia ogólne**

1. Poniższy Regulamin ustala zasady i warunki Konkursu na Debiut, tj. wyłonienia Laureata Konkursu, realizacji przedstawienia we Wrocławskim Teatrze Pantomimy, oraz określa i reguluje sposób przeprowadzenia Konkursu.
2. Konkurs ogłaszany jest przez Wrocławski Teatr Pantomimy im. Henryka Tomaszewskiego.
3. Konkurs ma charakter otwarty, bezpłatny i dobrowolny.

### **II. Organizator konkursu**

1. Organizatorem konkursu jest Wrocławski Teatr Pantomimy im. Henryka Tomaszewskiego, z siedzibą przy Alei Dębowej 16, 53-121 Wrocław, zwany dalej Organizatorem.
2. Procedura konkursowa rozpoczyna się z chwilą umieszczenia Regulaminu Konkursu na stronie internetowej Organizatora ([www.pantomima.wroc.pl](http://www.pantomima.wroc.pl)).
3. Środki na realizację przedstawienia Laureata Konkursu na Debiut pochodzą z programu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego i zostały przyznane Organizatorowi na realizację obchodów jubileuszu 100. urodzin Henryka Tomaszewskiego.

### **III. Cel konkursu**

1. Celem konkursu jest wspieranie rozwoju debiutujących reżyserów oraz poszukiwanie oryginalnych pomysłów na teatralną ekspresję z wyraźnym wykorzystaniem w inscenizacji elementów pantomimy zespołowej.
2. Konkurs ma za zadanie:

- promowanie debiutów w dziedzinie reżyserii teatralnej, w tym w teatrze pantomimy,
- zachęcenie młodych reżyserów teatralnych do poszukiwań oryginalnych i autorskich sposobów wypowiedzi artystycznej w teatrze pantomimy,
- popularyzację inscenizacji w konwencji pantomimy zespołowej,
- wzbogacenie oferty repertuarowej Wrocławskiego Teatru Pantomimy.

2. W ramach Konkursu Organizator wyłoni jedną inscenizację, której autor/autorka zrealizuje ją, według swojej koncepcji, wraz z zespołem aktorskim Wrocławskiego Teatru Pantomimy w okresie styczeń 2019 – marzec 2019. Przedstawienie, decyzją dyrektora naczelnego i artystycznego Organizatora, może wejść do repertuaru Wrocławskiego Teatru Pantomimy.

#### **IV. Przedmiot konkursu**

1. Przedmiotem Konkursu jest oryginalny, wcześniej nierealizowany autorski projekt przedstawienia, inscenizacji teatralnej.

Preferowane będą:

- propozycje z wyraźnie przeprowadzoną koncepcją wykorzystania pantomimy zespołowej i pracy w technice pantomimy, jako głównej konwencji proponowanego przedstawienia;
- inscenizacje opracowane w oparciu o klasyczne teksty kultury.

#### **V. Uczestnicy Konkursu**

1. Uczestnikiem Konkursu mogą być studenci IV roku reżyserii oraz absolwenci reżyserii, którzy nie ukończyli 35. roku życia.

#### **VI. Warunki uczestniczenia w Konkursie**

1. Do Konkursu mogą zostać zgłoszone realizacje sceniczne oparte zarówno na tekście literackim oraz nierealizowane wcześniej autorskie pomysły inscenizacyjne.
2. Do Konkursu nie będą dopuszczane próby warsztatowe, spektakle wznowieniowe, działania performatywne w otwartych przestrzeniach miejskich, słuchowiska.
3. Zgłoszona realizacja sceniczna, o której mowa w paragrafie V, pkt.1, będzie dopuszczona do Konkursu po akceptacji przez Komisję Artystyczną egzemplarza reżyserskiego.

4. W Konkursie nie mogą brać udziału członkowie Komisji Artystycznej, pracownicy Organizatora oraz ich rodziny.
5. uczestnicy i Uczestnicy Konkursu wyrażają zgodę na przetwarzanie danych osobowych dla potrzeb Konkursu.
6. Uczestnicy i Uczestniczki Konkursu wyrażają zgodę na wykorzystanie ich wizerunku (utrwalanie na fotografii i filmie) w celach dokumentacji i promocji projektu.
7. Jedna osoba może zgłosić jeden projekt.
8. Osobą upoważnioną ze strony Organizatora do kontaktu z uczestnikami jest Agnieszka Charkot (agnieszka.charkot@gmail.com; tel. 71/337 21 03).

## **VII. Forma zgłaszania spektakli Konkursowych**

1. Zgłoszenie do Konkursu następuje w sposób **elektroniczny oraz pisemny** i obejmuje:
  - zgłoszenie do udziału w konkursie (Załącznik nr 1, dostępny do pobrania na stronie Organizatora – [www.pantomima.wroc.pl](http://www.pantomima.wroc.pl) – oraz bezpośrednio w siedzibie Organizatora),
  - kwestionariusze osobowe (Załącznik nr 2, dostępny do pobrania na stronie Organizatora – [www.pantomima.wroc.pl](http://www.pantomima.wroc.pl) – oraz bezpośrednio w siedzibie Organizatora),
  - biogramy reżysera przedstawienia i zespołu realizatorów,
  - egzemplarz reżyserski zawierający refleksję na temat proponowanego tematu i jego problematykę, przedstawienie zamysłu inscenizacyjnego; dodatkowym atutem będą szkice projektów scenograficznych,
  - scenariusz spektaklu (jeżeli przedstawienie powstaje jako autorska wypowiedź realizatora),
  - kontakt i dane do osoby odpowiedzialnej za kontakt z Organizatorem,
  - oświadczenie o akceptacji postanowień niniejszego Regulaminu (Załącznik nr 1, dostępny do pobrania na stronie Organizatora – [www.pantomima.wroc.pl](http://www.pantomima.wroc.pl) – oraz bezpośrednio w siedzibie Organizatora),
  - kosztorys przedstawienia opracowany w oparciu o warunki finansowania dostępne w Załączniku nr 3 niniejszego Regulaminu (Załącznik nr 3 jest dostępny do pobrania na stronie Organizatora – [www.pantomima.wroc.pl](http://www.pantomima.wroc.pl) – oraz bezpośrednio w siedzibie Organizatora).
2. Zgłoszenia należy wysyłać na adres [agnieszka.charkot@gmail.com](mailto:agnieszka.charkot@gmail.com) (obowiązują pliki PDF, Microsoft Word lub JPG) oraz, w wersji papierowej, na adres Organizatora:  
Wrocławski Teatr Pantomimy im. Henryka Tomaszewskiego

Aleja Dębowa 16

53-121 Wrocław

z dopiskiem „Konkurs na debiut”

**3. Zgłoszenia należy wysłać do dnia 19 listopada 2018 (decyduje data stempla pocztowego).**

4. W uzasadnionych przypadkach Organizator zastrzega sobie prawo do przedłużenia terminu nadsyłania zgłoszeń do Konkursu.

## **VII. Etapy konkursu**

Konkurs ma charakter trzyetapowy.

### **1. Etap I (wrzesień 2018 – listopad 2018 r.)**

A) Celem I etapu Konkursu jest wstępna weryfikacja nadesłanych prac i zaproszenie wybranych osób na rozmowy kwalifikacyjne do II etapu.

B) Termin nadsyłania zgłoszeń upływa 19 listopada 2018 (decyduje data stempla pocztowego).

C) Lista realizatorów zaproszonych na rozmowę z członkami Komisji Artystycznej zostanie ogłoszona do dnia 30 listopada 2018 i będzie dostępna na stronie [www.pantomima.wroc.pl](http://www.pantomima.wroc.pl).

D) Każdy Uczestnik zostanie poinformowany przez Komisję Artystyczną o jej decyzji i ustalony zostanie termin rozmów z Uczestnikami zaproszonymi do II etapu.

E) Ta część Konkursu ma charakter selekcyjny i nie jest punktowana.

F) Organizator może przedłużyć termin nadsyłania zgłoszeń i termin ogłoszenia wyników I etapu Konkursu.

### **2. Etap II ( grudzień 2018 r.)**

A) Celem II etapu Konkursu jest wyłonienie jednego Laureata, który zrealizuje swój projekt przedstawienia we Wrocławskim Teatrze Pantomimy.

B) Rozmowy z Uczestnikami zostaną przeprowadzone w siedzibie Wrocławskiego Teatru Pantomimy, Aleja Dębowa 16, 53-121 Wrocław, w terminie 3-10 grudnia 2018.

C) Nie pojawienie się Uczestnika/Uczestniczki w ustalonym wcześniej terminie rozmowy jest równoznaczne z rezygnacją z dalszego udziału w Konkursie i nie podlega odwołaniu.

D) Koszty dojazdu i zakwaterowania pokrywają Uczestnicy we własnym zakresie.

E) Laureata Konkursu Komisja Artystyczna zobowiązuje się wyłonić do 13 grudnia 2018.

Laureat zostanie powiadomiony o decyzji Komisji Artystycznej do dnia 15 grudnia 2018.

Nazwisko Laureata zostanie również opublikowane na stronie [www.pantomima.wroc.pl](http://www.pantomima.wroc.pl) i na kanałach społecznościowych obsługiwanych przez Organizatora.

F) W II etapie Konkursu ocenie podlegają:

- spójność koncepcji artystycznej i zamierzeń inscenizacyjnych,
- zaplanowanie budżetu,
- doświadczenie w pracy z ruchem (mile widziane, ale niewymagane!),
- gotowość Uczestników do podjęcia pracy.

G) Ten etap ma charakter selekcyjny i nie jest punktowany.

H) Organizator może przedłużyć termin przeprowadzenia II etapu Konkursu i ogłoszenia wyników.

### **3. Etap III (styczeń 2018 – marzec 2018)**

A) Organizator ustala w indywidualnej rozmowie z Laureatem harmonogram realizacji przedstawienia i jego premiery planowanej na okres styczeń 2018 – marzec 2018.

B) Skład obsady aktorskiej ustali Organizator we współpracy z reżyserem przedstawienia.

Obsadę przedstawienia stanowić będą aktorzy zespołu Wrocławskiego Teatru Pantomimy.

C) Z Laureatem projektu oraz z pozostałymi realizatorami premierowego przedstawienia zostaną podpisane osobne umowy, regulujące warunki realizacji premiery przedstawienia we Wrocławskim Teatrze Pantomimy (patrz również paragraf VIII i IX).

### **VIII. Warunki realizacji przedstawienia**

1. Budżet realizacji przedstawienia nie może przekroczyć 50000 zł (honoraria, kostiumy, scenografia – Załącznik nr 3). Realizatorzy mogą go przeznaczyć wyłącznie na cele związane bezpośrednio z realizacją premiery przedstawienia (np. honoraria, elementy scenografii, kostiumy, nagranie muzyki, wideo), o których mowa w Załączniku nr 3 do niniejszego Regulaminu.

2. Obsada aktorska przedstawienia powinna liczyć od minimum 2 do maksymalnie 7 osób.
3. Przedstawienie powinno trwać minimum 60 minut.
4. Warunki realizacji premiery przedstawienia regulowała będzie osobna umowa pomiędzy Organizatorem, a Laureatem i realizatorami przedstawienia.
5. Salę na próby, wyposażenie techniczne, pomoc techniczną, organizacyjną i promocyjną w trakcie trwania prób do premiery przedstawienia zapewnia Organizator.
6. Zakwaterowanie ekipy realizatorów zapewnia Organizator.
7. Laureat Konkursu zobowiązany jest do wystawienia premiery i dwóch przedstawień popremierowych w terminie ustalonym podczas III etapu Konkursu i zawartym w umowach z Laureatem i pozostałymi realizatorami przedstawienia.

#### **IX. Prawa autorskie**

1. Uczestnicy i Uczestniczki biorący udział w konkursie muszą być twórcami złożonych projektów oraz oświadczają, że posiadają umiejętności niezbędne do wykonania dzieła, przysługuje im wyłączne i niczym nieograniczone autorskie prawo materialne i niematerialne do dzieła, wykonanie dzieła spełniać będzie wymogi utworu w rozumieniu prawa autorskiego.

2. Z Laureatem zwycięskiego projektu przedstawienia, zakwalifikowanym do III etapu, oraz z pozostałymi realizatorami przedstawienia zostaną podpisane umowy o dzieło na realizację premiery oraz zadań związanych z przygotowaniem inscenizacji, którą wystawią z zespołem Wrocławskiego Teatru Pantomimy.

Do powyżej wymienionych czynności należeć będą:

- reżyseria,
- choreografia,
- zaprojektowanie scenografii i kostiumów,
- nadzór autorski nad wytworzeniem całości zaprojektowanych środków inscenizacji, ich montażem, oświetleniem i doprowadzeniem przedstawienia do właściwego kształtu,
- dostarczenie kompletu projektów scenografii, oraz innej koniecznej dokumentacji Organizatorowi.

3. Zgodnie z treścią Art. 2 ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych uczestnik konkursu zobowiązuje się do uzyskania zezwoleń od podmiotów

uprawnionych z tytułu praw autorskich i pokrewnych na wykorzystanie cudzych utworów w zgłoszonym projekcie (jeśli takowe się pojawią) i oświadcza, że będzie ponosić odpowiedzialność prawną i finansową z tytułu zgłoszenia jakichkolwiek roszczeń do Organizatora z tytułu wyżej wymienionego.

4. Laureatowi nie przysługuje prawo przelania praw materialnych i obowiązków wynikających z niniejszego Regulaminu na osoby trzecie, bez pisemnej zgody Organizatora.

5. Laureat Konkursu na Debiut przekazuje Organizatorowi niematerialne prawa autorskie.

6. Wszelkie zmiany wynikłe z późniejszych renegocjacji warunków muszą być sporządzone na piśmie i włączone do umowy w formie aneksu.

#### **X. Komisja artystyczna**

1. Projekty do II i III etapu Konkursu wybierze Komisja Artystyczna, której skład zostanie podany do dnia 12 października 2018 i będzie dostępny na stronie [www.pantomima.wroc.pl](http://www.pantomima.wroc.pl).

2. Do zadań Komisji Artystycznej należy:

A) decyzja o dopuszczeniu egzemplarza reżyserskiego do II etapu Konkursu,

B) decyzja o wyborze Laureata Konkursu,

C) czuwanie nad prawidłowym przebiegiem Konkursu,

D) negocjowanie ostatecznych warunków realizacji premiery przedstawienia we Wrocławskim Teatrze Pantomimy.

3. Pracami Komisji Artystycznej decyduje przewodniczący wybrany przez członków Jury większością głosów.

4. Dla ważności obrad i decyzji Komisji Artystycznej wymagane jest quorum stanowiące ponad połowę całkowitej liczby głosów.

5. Z przebiegu Konkursu Komisja Artystyczna zobowiązana jest sporządzać protokół, zawierający szczegółową listę zgłoszonych egzemplarzy reżyserskich, egzemplarzy dopuszczonych do II etapu, Laureata oraz ustalone osobną umową warunki realizacji premiery.

#### **XI. Postanowienia końcowe**

1. Przystąpienie do Konkursu jest równoznaczne z akceptacją niniejszego Regulaminu.
2. Organizator Konkursu nie ponosi odpowiedzialności za odwołanie Konkursu bądź zmiany w harmonogramie wynikłe z przyczyn niezależnych od niego.
3. Organizator zastrzega sobie prawo zmiany Regulaminu pod warunkiem, że taka zmiana nie naruszy praw nabytych Uczestników Konkursu. O wszelkich zmianach Organizator będzie informować na stronie internetowej [www.pantomima.wroc.pl](http://www.pantomima.wroc.pl).
4. organizator nie ponosi odpowiedzialności za:
  - a) szkody powstałe na skutek nieprawidłowych i niezgodnych z prawdą zgłoszeń do Konkursu,
  - b) zgłaszanie się do Konkursu w sposób niezgodny z niniejszym Regulaminem lub bez zapoznania się zasadami Regulaminu, w tym również z niewłaściwego jego zrozumienia.
5. Regulamin Konkursu znajduje się na stronie [www.pantomima.wroc.pl](http://www.pantomima.wroc.pl).
6. Osobą odpowiedzialną ze strony Organizatora do kontaktu i udzielania szczegółowych informacji nt. projektu jest Agnieszka Charkot – tel. 71/337 21 03; e-mail: [agnieszka.charkot@gmail.com](mailto:agnieszka.charkot@gmail.com).
7. W sprawach nieuregulowanych w regulaminie decyzję podejmuje Organizator.